

Présente

# BALLADE DE NUIT

Spectacle de Feu déambulatoire et/ou fixe, Pyrotechnie & Danse.



« Ballade de Nuit » est une création in situ qui s'adapte à l'espace de jeu et peut prendre une forme déambulatoire et/ou fixe. Elle comporte un nombre variable d'artistes et s'adapte à tous les budgets. La configuration optimale est un parcours ponctué d'arrêts au nombre variable. Dans l'idéal ces espaces fixes s'inscrivent dans 1 cercle de 6 à 12 mètres de diamètre. La durée initiale de la prestation est de 45/50 min et s'adapte également à vos besoins.



« Ballade De Nuit » fait la connaissance de son public au long d'un itinéraire qui comporte autant d'arrêts que d'initiations au langage secret du feu. Accompagnées par un violon dont le vibrato si particulier renvoie tour à tour aux mystères des pays lointains ou à notre culture classique, les saynètes, ponctuent et rythment la promenade qui unit progressivement les acteurs à leur public.



Les intervenants partagent le feu avec les spectateurs. La marche devient danse et procession, le feu contenu au départ dans une petite lanterne illumine petit à petit la ville et se déploie vers le ciel...

## PROPOS

Ce spectacle est un hommage à Sara,  
patronne des gitans, des voyageurs  
des gens de passage.  
C'est un hommage à la terre.  
Aimer la terre qui nous porte  
car nous sommes faits d'elle.  
Sentir que nous sommes de la même matière,  
issus du même souffle.  
Reconnaître que nous sommes de passage,  
que nous n'emporterons rien,  
que cette terre ne nous appartient pas,  
mais qu'il nous incombe,  
à nous " voleurs de feu ",  
de revenir à elle : les pieds nus.  
Oui, nous sommes entre terre et ciel,  
une simple flamme transitoire.





Un jour, alors que je venais de présenter une improvisation de feu, une femme nommée Písla, une vieille âme, s'est approchée de moi et m'a dit : « tu le sais toi, tu le sais, que la terre est vivante... »





Ce spectacle est ludique, magique, il partage la féerie du feu. Par la danse et le geste il nous invite à célébrer la vie, à entrer dans le temple du corps pour y renouveler la flamme : celle qui nous habite et nous relie aux autres, au tout, aux possibles échanges, même s'il ne sont que passagers.

Balade de Nuit offre un langage universel où chacun selon son verbe, son regard et son cœur peut puiser librement à la même source. Célébrant une humanité unie et plurielle, il nous propose de rejouer les signes de nos origines communes, il nous invite à être transportés par la même parole, la même flamme... à être portés par la terre et à porter le feu, à porter la joie simplement.



« Nous naissons nus et partons nus, la seule chose qui nous reste est le verbe aimer. »

## MATIERES

Le Feu...

Comme les danses que nous inventons, le feu évoque tour à tour les craintes les éveils et les joies que nous traversons tous.

Depuis la nuit des temps, il a porté toutes les significations. Il est enfer ou paradis, il peut détruire ou sublimer, purifier, transformer.

Pour nous, sa couleur, sa dynamique et sa circulation ressemblent à celles du vivant. il évoque la chaleur, le mouvement et la pulsation, le cœur de la vie, celui qui bat dans nos poitrines.

Danse et feu nous unissent dans une émotion partagée.



## LE FEMININ



Femmes pétales,  
nuages de plumes,  
dances d'oiseaux,  
Pluies d'étincelles,  
fumées mystérieuses,  
langues de feu, balles de cristal,  
feuilles sèches et ailes d'éventails...

Les artistes se saisissent de toutes matières pour  
vous emporter dans la grâce et la poésie de la vie et  
de la terre au féminin.





## ITINÉRAIRE DE CRÉATION

« Ballade de Nuit » est né d'un travail avec le feu, le corps et la scène de plus de 20 années, notamment avec les compagnies « Matéria Prima » et « La Salamandre ». Au fil de nos parcours itinérants, nous avons été amenés à croiser bien des humains de langues et de cultures différentes, interpellant nos propres origines mélangées... C'est dans ce cadre, nourri d'influences diverses et de tours du monde, qu'a émergé ce rituel dansé, mélangeant feu et voix aux accents nomades.

La première mouture en duo (Lara Castiglioni, Yardani Torres) s'est enrichie des univers et de l'expérience d'autres interprètes : Jean Michel Riant (co-fondateur de la Salamandre), Yohanna Biojout-Bliss (La Salamandre, Bilbobasso) et Virginie Charbonnier (Cie Jérôme Thomas) pour la danse. Khaled Benzekri pour la musique (percussions). L'équipe est à présent modulable selon les besoins et contraintes du lieu où s'organise le spectacle.



## EQUIPE

**Direction artistique :**  
Lara Castiglioni.



**Ecriture du spectacle,  
Corégraphie, Jeu :**

Lara Castiglioni.

Jean-Michel Riant.



Yohanna Biojout.



Virginie Charbonnier.



**Musique :** Yardani Torrees.  
+ Khaled Benzekri (musicien invité)



## CONTACT

Compagnie ENTRE TERRE ET CIEL

Lara Castiglioni +33 (0)6 89 15 49 51  
laracastiglioni@gmail.com  
<http://www.laracastiglioni.fr>

N° Siret : 492 012 661 000 38  
N° Licence : 2- 1000003  
Code Ape : 9001Z



**Création costume :** Souen



## TECHNIQUE

**Spectacle de rue de taille et durée variable** : de 1 à 6 artistes, de 30 à 60 min. Contactez nous pour un devis. Pour les lieux à plus de 300km de Besançon une arrivée la veille fin d'AM ou début de soirée avec visite du parcours est souhaitable.

## ESPACE DE JEU

Les lieux de départ et de final du spectacle **DOIVENT** être isolés de toute lumière et de toute pollution sonore, les mêmes conditions sont conseillées pour les portions déambulatoires.

L'espace de jeu devra être mis à disposition de l'équipe environ 5h avant la représentation.

## MATERIEL ET PERSONNEL DEMANDE (par représentation)

5L d'essence sans-plomb 95 - 2 bouteilles d'eau - 2 extincteurs (1x H2O et 1x poudre près de l'aire de jeu).

2 à 3 personnes pour la surveillance des espaces fixes ou du fixe dès l'installation du matériel jusqu'à la fin du spectacle. 1 personne pour tirer la charrette.

## ESPACE DE PREPARATION

Proche de l'espace de jeu et si possible à l'abri de la pluie, un espace de 9m<sup>2</sup> minimum doit être disponible pour la préparation et le stockage du matériel au moins 4h avant la représentation (voir détails fiche technique).

## LOGE

Prévoir à proximité du lieu du spectacle une loge chauffée, avec toilettes, douche, lavabo, miroir et catering.

## HEBERGEMENT / RESTAURATION

Arrivée le matin de la première représentation ou la veille si la distance est supérieure à 300km. Départ le lendemain matin de la dernière représentation.

Prévoir **chambres Single** pour chaque artiste (gîte ou chez l'habitant possible) ainsi que des repas chauds sur la durée du séjour.

## PARKING

Merci de prévoir 1 place de parking proche du lieu de représentation ainsi qu'un lieu sécurisé pour la nuit.

Ceci est un résumé, pour une information plus complète, merci de demander notre fiche technique détaillée.

