



LE

MONDE EST
ROND

TOUR DU MONDE
MUSICAL ET DANSE



COMPAGNIE (ENTRE TERRE & CIEL)



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

« Le Monde est rond » est une invitation au voyage sur notre planète Terre. Avec la danse comme fil rouge accompagnée d'instruments insolites, le spectacle explore les traditions de nos différents continents.

NOTES D'INTENTION

Ce spectacle a été créé en destination du jeune public pour transmettre une vision poétique du monde, d'une humanité une et plurielle.

Avec un planisphère étalé au sol, les différentes danses et musiques traditionnelles nous font voyager sur les continents. Une autre façon de découvrir la géographie et le monde dans lequel nous vivons.

Cette balade onirique invite au respect des identités et du vivant sous toutes ses formes.



SYNOPSIS

Le Monde est Rond est un voyage autour du monde. Plus exactement, les danses s'exécutent sur une mappemonde de quatre mètres de diamètre où sont peints les continents et les océans.

Autour, l'instrumentarium se déploie. L'idée du cercle est omniprésente dans la scénographie, comme dans les chorégraphies et les instruments de musique. Le cercle nous relie à la symbolique de la Vie.

Une femme est là, intemporelle. Elle nous emporte avec une liberté d'évocation propre aux contes de fées... Elle circule d'abord de continent en continent. Dans ce parcours naît la parole en différentes langues indigènes. Le musicien est celui qui orchestre chaque scène c'est un peu la base, le socle de la pièce.

Les disciplines abordées : la danse, la voix polyglotte, la musique (percussions, chant, vents), le cirque (jonglage, manipulation d'objets, clown, dressage), le théâtre et le conte musical.



L'EAU

Puis nous explorons l'eau, celle des mers et des océans de la planète bleue, celle qui a pour origine la vie sur terre.

À partir d'un visuel poétique de manipulation de balles en cristal, nous explorons le lien de l'eau avec l'humanité : de l'immensité jusqu'à la goutte d'eau. Parallèlement, la terre s'ensemence d'une musique portée par le daf (tambour sur cadre d'origine iranienne) et des cloches. Le paysage sonore souligne les contrastes entre cet élément si fluide de l'eau et sa résonance aigüe.

LE COSMOS

La symbolique de la danse Derviche évoque le mouvement et l'énergie de l'univers : tout est tournoiement. L'homme est entre Terre et Ciel (position des bras et des mains). La modalité et le son brillant de la Maurache (instrument traditionnel français d'origine arabe) et les mélopées s'invitent à la transe...

LES CONTINENTS

Une manipulation de bâton ouvre les portes vers l'Asie avec les arts martiaux. Interpellant le public en langage imaginaire dit « gromelot », le personnage clownesque provoque le rire et l'étonnement. S'en suit une prouesse d'équilibre de paniers Birmans suggérant la naissance du monde, avec formes et animaux. Une simple mélodie à la flûte indonésienne, hypnotise par son bourdon et sa finesse mélodique. La délicatesse d'une danse d'assiettes nous invite au cirque de Chine. Les premiers éléments de la jonglerie étaient élaborés à partir d'objets de la vie quotidienne : couteaux, assiettes, bols... Schlagwerk (xylophone pentatonique) et cymbale rythment ce tableau. Pour clore ce continent nous voyageons en Inde, Mudras et Barhata Natyam: sari et pétales de fleur apportent douceur et grâce. Le musicien enturbanné revient en chantant des notes de musique scandées à la manière hindou. Il accompagne son chant avec un « Udu », percussion en terre cuite.

Détour en Europe avec une séquence séduction et émotion qu'offrent le chant et la danse flamenco. Palmas (frappes de mains et pieds) et la guitare évoquent la puissance et la légèreté nomade.

Une berceuse console les pleurs et nous livre une fenêtre sur l'Afrique. Humour, chaleur, danse et musique sont au rendez-vous pour évoquer le continent mère. La calebasse à tout faire, baigner les bébés, préparer la cuisine ou aller chercher l'eau, ambiancera ce moment chaleureux.

Le musicien s'accompagne ensuite d'un tambourin et chante un hymne afro-américain, rappelant les origines africaines et leurs métissages. Puis, autour du tambour, une danse chamannique parée de plumes nous invite en Amérique du Nord.

Retour en Europe avec une pluie de duvet blanc qui revêt le sol comme de la neige. Nous finissons le voyage par une danse d'oiseaux blancs « paix sur Terre ! ». Ce dernier tableau est porté par la chanson du zéphyr, ce petit vent chaud qui nous rappelle que le premier pas vers cette paix universelle est d'abord un retournement vers soi.



LES MATIÈRES

Kacem Mesbahi : chanteur, comédien, danseur et joueur de oud, mauchache, guitare, clarinette, et autres percussions insolites.

Lara Castiglioni : voix parlées et chantées polyglottes, jonglage balle cristal, danse derviche, arts martiaux, bâton, clown, manipulation de panier birmans et d'assiettes chinoises, danse indienne, danse flamenco, danse africaine et kas-kas, danse avec plumes et oiseaux blancs.

PISTES PEDAGOGIQUES

La musique, le théâtre et le cirque permettent aux élèves de développer leur coordination motrice à partir du mouvement, de la voix et de la pratique instrumentale. Leurs capacités auditives et sensorielles seront stimulées, et ils prendront conscience des réalités sonores de la langue musicale universelle, des sonorités des différentes langues rencontrées grâce aux multiples situations d'échanges.

L'intervention pédagogique permettra aussi aux enfants de percevoir la force expressive du langage musical, d'éveiller leur sensibilité esthétique, de leur donner des références culturelles en éveillant leur curiosité, de passer de la création individuelle à la création collective. Nous proposons trois possibles (et + encore) :

1. LE TEMPS DE L'ÉCHANGE

Après la représentation nous proposons un temps d'échange de 20 à 30 mn.

À l'aide de la scénographie nous pouvons nommer les continents et les pays traversés par le spectacle. Nous présentons alors toutes les techniques abordées et donnerons les sources de leurs origines. Cela va de l'instrumentarium musical aux différentes danses abordées (flamenco, derviche...), aux arts martiaux, comme au dressage d'animaux.

Recherche références et activités plastique en amont :

Nous proposons aux professeurs l'intervention d'un plasticien pour la création de carnets de voyage composés de références culturelles aux différents continents.



2. PROPOSITION DE RENCONTRE DANSE - CIRQUE

Selon le temps d'échange avec les enfants nous proposons pour le cirque / théâtre/ danse une initiation qui peut aboutir à la réalisation d'une création collective ou les enfants découvrent et essaient les différents aspects des métiers artistiques : costumes, maquillage, technique (lumière, son), mise en scène et artiste interprète et créateur.

Dans cet optique nous aborderons : le corps et les objets, le mime, le mouvement et l'espace, le connu et l'inconnu (en mouvement comme en théâtre avec le gromelot), l'écriture chorégraphique, la découverte des différents rôles dans une pièce artistique.

3. PROPOSITION DE RENCONTRE MUSICALE

Apprentissage de chants du monde avec des arrangements utilisant le corps, des instruments déjà existants ou des instruments à inventer. Ainsi les enfants peuvent recréer leur propre tour du monde en s'inspirant du spectacle.

La Voix et le Corps : apprentissage de chants par imprégnation.

Travail sur le placement de la voix parlée et chantée, la respiration, la tenue, la projection de la voix et son échauffement.

« **Je sonne donc je suis** » ou comment utiliser sont corps comme un instrument : ateliers rythmes et corpo-rythmes, écoute et invention (corps sonores).

Rencontre avec les objets du quotidien considérés ici comme de véritables instruments afin de créer des pièces musicales. Recherche individuelle et collective sur la sonorité des matières, découverte des techniques de jeux sur des objets du quotidien ou de récupération.



+ UN ABOUTISSEMENT POSSIBLE : RÉALISER UNE CRÉATION COLLECTIVE

Expérimenter ensemble la création d'un spectacle sur le même thème, voyage autour du monde. Les enfants changent de rôle et comprennent le processus de création individuelle et collective en intégrant les différents aspects liés au spectacle vivant.

Femme, comédienne, danseuse, circassienne, manipulatrice d'objets et de feu.

Après avoir développé un travail axé principalement sur la notion de performance et d'esthétisme avec d'autres compagnies professionnelles pendant plus de 10 ans, cette artiste pluridisciplinaire au chemin hétéroclite et nomade ressent la nécessité de réinterroger et de dépasser l'ensemble des formes qu'elle a pu rencontrer jusqu'alors.

Elle crée donc sa propre compagnie où elle devient porteuse et actrice de ses projets, et tente ainsi d'approcher au plus près d'une identité artistique qui lui

serait propre, dans le fond comme dans la forme.

Elle s'entoure alors, en fonction de chacun de ses projets, d'une équipe artistique mouvante et riche, issue de ses rencontres et coups de coeur et donne ainsi naissance à plusieurs spectacles.

Nous tentons à travers l'art et la poésie de questionner notre rapport au monde. L'utilisation combinée de la danse, du théâtre, et de la musique véhicule une forme de langage multiple et donc universel, qui restitue toutes les paroles.



LES MATIÈRES PREMIÈRES & LA NOTION DE RITUEL

À partir d'archétypes et de la fonction médiatrice du « système symbolique », mon travail de création prend son origine dans l'acte rituel. J'expérimente et je recherche autour de l'idée du lien, de la jonction et de la relation qui existe entre **ordre et désordre**, condensés dans la notion de rituel.

Cette ouverture aux couches profondes de l'humain, à la question de l'universalité est le vecteur d'une recherche d'atmosphère, de matières et d'objets singuliers qui constitue le point de départ d'une « ritualité », d'une

« mise en correspondance » du sens avec la forme de représentation.

Le rituel, les éléments, la symbolique, l'esthétique et la matière au service du rêve sont des affinités partagées dans toutes les créations de la Cie Entre Terre et Ciel.

Il m'importe de souligner la portée de tous les gestes et leur rapport **avec le sens et le souffle**, de ritualiser tous les instants du spectacle. **Dans mes créations, je m'appuie sur l'opposition des matières, sur le dialogue Terre/Ciel et sur les éléments fondamentaux.**





Kacem Mesbahi est un chanteur, comédien et musicien. De ceux qui nous surprennent par leur singularité, nous alpaguent et nous questionnent.

Chanteur leader du groupe *C gens là* pendant 15 ans, il collabore avec des compagnies de théâtre notamment pour des spectacles jeune public. Il collabore avec la compagnie américaine *Oz (Dracula)*, *La boutique du conte (Franche Comté, contes et pièces de théâtre)*, *Compagnie A (Sheherazad)* et crée ses propres spectacles musicaux pour le jeune public : *Le Zéphyr de Zina* (concert-conte, 2014) et *Le Champ des Djinns* (spectacle musical, 2019).

Multi-instrumentiste (oud, guitare, clarinette et percussions), Kacem Mesbahi se définit comme un chercheur de sons : « Je suis chanteur mais je me suis toujours senti comme un acteur qui taquine les instruments pour trouver le geste juste ».

Sa rencontre avec Lara Castiglioni se fait lors d'évènements publics où les deux artistes collaborent en improvisation jusqu'en octobre 2019, où Lara lui propose de rejoindre *Le Monde est rond*. « Avoir plusieurs casquettes me permet un large éventail de propositions dans la création d'un spectacle. C'est une grande liberté. Et Lara a cette même veine et sait s'ouvrir à d'autres champs artistiques. C'est une collaboration très riche et vraiment grisante. »



Photos du spectacle, Gille Demonget.

ITINÉRAIRE DE CRÉATION, SOUTIENS

Création du spectacle à Attigneville (88) à l'Abrasserie en 2012. Elle sera soutenue par le conseil régional de Franche Comté et inscrit dans la saison culturelle départementale du Doubs de 2014 à 2016. Le spectacle fera une tournée organisée par les foyers ruraux des Vosges et sera remarquée et programmée pour la Drac de Franche Comté. Nous avons par ailleurs mené des actions pédagogiques en collaboration avec des enseignants pour des adolescents et des enfants avec la découverte des



continents dans le programme scolaire.

En Décembre 2017, nous avons décidé de reprendre ce spectacle avec le musicien Julien Toussaint lors de trois jours en résidence à l'Étoile et la Lanterne (Cie nancéienne de conteurs et de musiciens). La re-crédation et reprise musicale a été travaillée et représentée en avril 2018 à Beaurepaire (38) avec le regard extérieur du metteur en scène Hélène Ninérola (Cie Carcara).



HISTORIQUE

2019 : Festival jeune public Sonnay (38), Festival Urbaka #30 Condat-sur-Vienne (87), Les Estivales du plateau de Haye Nancy (54).

2018 : Bibasse Convention Nancy (54), Beaurepaire (38), Le Bizot (25), Strasbourg (68), Lutterbach (68)

2017 : Juin festival Léopard (25), Décembre L'Étrange Noël de l'Orrery Maxéville (54), Au Trois petits points Nancy (54).

2016 : Février Kunheim (67).

2015 : Amancey (25), Château de Lichtenberg (67), École de Geneuille (25), Bretonvillers (25), Bischheim (67), Wingen sur Moder (67).

2014 : intégration du spectacle dans la programmation pour la saison départementale du Doubs. Festival 'Mon

DATES ET TOURNÉES PRÉCÉDENTES

Mouton est un Lion', Monswiller (67), Corbigny (58), Festival 'Cirk'en rue' Shirmeck (67), MJC Marckolsheim (67), École primaire de Monswiller (67).

2013 : Présentation à Erstein (88), Festival de Pampille à Chauenne (25), Bischheim (67), Poussay (88), Escles (88), Monthureux le Sec (88), Harol (88), Dachstein (67), et pour le personnel de la Drac Franche Comté, accueilli gracieusement par la Scène Nationale de Besançon au Théâtre Ledoux à Besançon (25).

Programmation par la Fédération Départementale des Foyers Ruraux des Vosges : interventions pédagogiques auprès d'adolescents.

2012 : Création et jeu à Attigneville (88).



Amancey

Avec Terre et Ciel, « le monde est rond »

Pur moment de poésie, ce vendredi 13 mars à Amancey, salle Daniel Grand, avec ce spectacle cofinancé par la commune et le Conseil général dans le cadre de sa saison culturelle.

Sautant d'une culture à l'autre, Lara Castiglioni, accompagnée du musicien Erik Hofmann, fait voyager et rêver son public à travers des sonorités et des danses venues de tous les continents. Jouant avec des boules de cristal, des plumes d'autruche, des drapés mais également d'étranges objets du bout du monde, Lara sait aussi pimenter son spectacle d'une pointe d'humour,

jusqu'à la magie de la danse avec des colombes blanches... Un bel hommage à la beauté, à la diversité et à la complémentarité des cultures de notre planète « Terre ».

Passionnés par leur métier, les deux artistes ont eu plaisir ensuite à dialoguer avec le public, à présenter leurs instruments, évoquer leur parcours, expliquer la richesse de toutes ces traditions... Une démarche et une disponibilité à saluer.

Un spectacle qui reste inscrit au programme de la saison culturelle 2015-2016 et qui est à choisir sans modération.



■ Passant d'une culture à l'autre, les artistes ont fait voyager leur public à travers des sonorités et danses venant de tous les continents.

Article Journal Des Spectacles (jds.fr) du 14/05/2014 :

« ... Invitation au voyage avec un tour du monde musical et dansé. Les artistes explorent les traditions musicales et folkloriques des différents continents à travers le chant, les danses et les langues.

Ce spectacle à Monswiller permet de s'évader et offre une parenthèse hors du temps, un beau voyage poétique, visuel et musical, porté par un duo empreint d'une certaine spiritualité. »

https://www.jds.fr/agenda/enfant/mon-mouton-est-un-livon-2014-le-monde-est-rond-69662_A

LIEN WEB & VIDEO

Pour visionner un extrait vidéo du spectacle, visitez notre site internet !

Cliquez [ici](#), ou copiez cette URL dans votre navigateur : <https://laracastiglioni.jimdofree.com/spectacles/le-monde-est-rond/>

Création, danse, manipulation d'objets et vol d'oiseaux : [Lara Castiglioni](#)

Musique et jeu d'acteur : [Belkacem Mesbahi](#)

Création lumière : [Gilles Cornier](#)

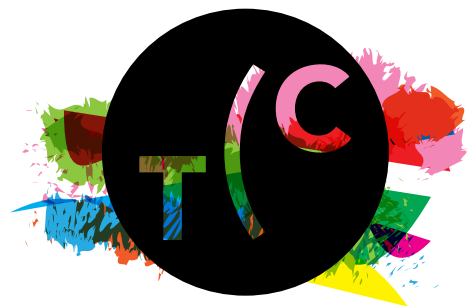
Regard artistique extérieur : [Hélène Ninérola](#)

Costumes : [Souen \(souen.fr\)](#)

Communication graphisme : [Julian Rivierre \(julianrivierre.codesumo.net\)](#)

Crédits photos : [Augustina Iohna](#), [Gilles Domenget](#)

Aide à la création : [Conseil Général de Franche Comté](#)



(Nos spectacles ouvrent des parenthèses qui ne se ferment jamais)