



alma g | w g

Spectacle de feu sur l'eau création 2013

Production

Compagnie

ENTRE **TERRE & CIEL**

Coproduction

Compagnie **Nil Admirari**



équipe artistique

Lara CASTIGLIONI : auteur et interprète

Jean-Benoît MOLLET : auteur et interprète

Bertrand BOSS : regard extérieur

Phil VON MAGNET : création musicale

Ivan VAUCLIN : régie plateau

Serge CALVIER : réalisation de la structure flottante

alma



Note d'Intention

Par Lara Castiglioni

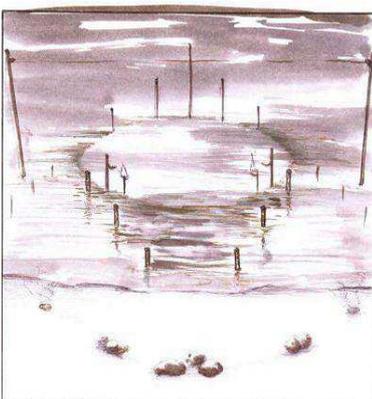
Un voyage

L'esthétique nomade présente dans toutes les créations de la Compagnie « Entre Terre et Ciel » explore ici les thèmes de l'exil et du mouvement réinterrogeant au passage notre appartenance au groupe.

Je suis citoyenne du monde et j'interroge l'expérience sensible qui m'y relie et qui y relie les autres à travers une forme allégorique qui s'inspire des éléments: eau, terre, air, feu, métal et bois.

La démarche artistique utilise le son, la chorégraphie, la pyrotechnie. L'enjeu plastique est pleinement assumé : les six éléments sont nourris par la danse, mettent en exergue la musique, sont valorisés et colorés par les arts plastiques dans une interaction ininterrompue où l'origine et la fin s'enchevêtrent et se confondent.

L'espace comme matière de création



Les fonctions de l'eau et celles du feu sont examinées. Des objets en bois sont confectionnés et réinterprétés : leurs fonctions premières sont détournées. L'espace est perçu de manière singulière : l'eau est utilisée comme un miroir.

Afin d'utiliser au mieux le lieu de représentation, créateurs et organisateurs doivent se rencontrer. Lors du repérage, les points d'eau (in situ) sont visités et si nécessaire la scénographie est adaptée pour optimiser le spectacle en lieux atypiques.

Le temps du partage

La jauge publique du spectacle est comprise entre 800 et 2000 personnes. L'équipe technique est composée de 6 personnes.

Le spectacle peut être appréhendé à un niveau local ou international et être reçu par des peuples différents et des cultures hétérogènes au-delà des barrières linguistiques et des clivages identitaires et sociaux.



g | m a
g | w g



Résumé

Fuyant un passé douloureux « Il » et « Elle » découvrent un lieu qu'ils décident d'habiter. Après en avoir exploré tous les recoins, le couple se l'approprie, le défriche et le transforme pour s'y installer. « Il » et « Elle » peuvent enfin s'aimer.



Fable des temps modernes mêlant art conceptuel au détournement d'objet, Alma rappelle sans ambiguïté les réfugiés jetés sur les routes par les guerres. L'errance initiale des personnages est un feu qui ronge nos protagonistes. Au fur et mesure des tableaux, ils semblent le domestiquer. Au départ feu destructeur, il deviendra feu purificateur feu nourricier, feu de vie. La sédentarité laisse la place au feu de la passion. Les personnages de la fable s'aiment. La scène est devenue un creuset humain : le multiple vient s'y fondre : le sentiment s'y forge.





Leur amour se reflète dans le miroir d'eau agité par les contorsions du feu qui s'y nourrit. Mais le feu lui-même se magnifiant dans ce miroir d'eau n'est-il pas circonscrit par cette psyché fortuite ? Qui nourrit le feu ? L'eau sans le feu serait-elle aussi vivante ? Le feu sans l'eau pourrait-il avoir cette ampleur sans redevenir destructeur ? Entre positif et négatif, chatoiements et danses archétypales, entre pantomime et saynètes visuelles, le spectacle Alma réveille en nous notre désir de voyage qu'il soit voulu ou subi, qu'il soit extérieur ou intérieur.





alma
g | w | g

Spectacle de feu sur l'eau Création 2013

CONTACT

Lara Castiglioni

tél. : 06 89 15 49 51

e-mail : laracastiglioni@hotmail.fr

Compagnie

ENTRE **TERRE & CIEL**